

สารบัญ

| | |
|--|-----|
| คำนำ | (7) |
| ข้อกำหนด และขอบเขต | 1 |
| “เท่า” ในเพลงไทย | 7 |
| 1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเท่า | 7 |
| 2. ลักษณะของเท่า | 13 |
| 2.1 เท่าแบบยืนอยู่เสียงเดียว | 13 |
| 2.2 เท่าแบบแปลงทำนอง | 14 |
| 3. หน้าที่ของเท่า | 30 |
| 3.1 เพื่อให้ครบจังหวะหน้าทับ หรือตามความประสงค์ของผู้ประพันธ์ | 33 |
| 3.2 เพื่อเชื่อมระหว่างวรรค ประโยค และท่อน | 36 |
| 3.3 เพื่อแสดงถึงทำนองที่จะมีการเปลี่ยนแปลงต่อไป | 40 |
| 4. ประเภทของเท่า | 44 |
| 4.1 เท่าเต็ม | 44 |
| 4.2 เท่าต่อ | 50 |
| 4.3 เท่ากรอ | 61 |
| 4.4 เท่าฉาย | 72 |
| 4.4.1 เท่าฉายแบบ “ทางเปลี่ยน” | 80 |
| 4.4.2 เท่าฉายแบบ “ทางกรอ” | 92 |
| 4.5 เท่าเนื้อ | 103 |

(6)

| | |
|---|-----|
| 5. เเท่าในลักษณะพิเศษ | 114 |
| 5.1 การใช้เท่าเพิ่มความยาวในเพลงโหมโรงเสภา | 114 |
| 5.2 การใช้เท่าเพิ่มความยาวในเพลงหน้าทับปรบไก่อสามชั้น | 118 |
| 5.3 การใช้ (ใส่) ทำนองเท่าในเพลงที่แต่เดิมไม่มีเท่า | 122 |
| 5.4 การเปลี่ยนทำนองเท่าในเพลงที่มีเท่าแต่เดิม | 128 |
| 5.5 การแปลง (ซ่อน) เท่าในเพลงสามชั้น | 130 |
| | |
| บรรณานุกรม | 133 |
| | |
| ภาคผนวก (ก) | 137 |
| | |
| ภาคผนวก (ข) | 157 |
| | |
| ดัชนี | 159 |
| | |
| ประวัติผู้เขียน | 164 |