

หนังสือที่ได้รับทุนสนับสนุนการเขียนตำราจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๑

อศนีย์ เปลียนศรี.

พินิจคนตรีไทย เล่ม ๑ ชุด “ประวัติศาสตร์คนตรีไทย”.

๑. คนตรีไทย--ไทย--ประวัติและวิจารณ์. ๒. เพลงไทย--ประวัติและวิจารณ์.
๓. นักคนตรี--ไทย. ๔. คีตกวี-ไทย.

ML345

ISBN 978-616-602-066-3

ลิขสิทธิ์ของรองศาสตราจารย์ ดร.อศนีย์ เปลียนศรี
สงวนลิขสิทธิ์

ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๓ เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๖

จำนวน ๕๐ เล่ม

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดยสำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

๕๕ หมู่ ๑๘ อาคารโรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ชั้น ๒ ห้อง ๒๐๕

ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๒๑

โทร. ๐๘๕-๑๑๒-๖๐๘๑, ๐๘๕-๑๑๒-๖๕๖๘

<http://thammasatpress.tu.ac.th>, e-mail: unipress@tu.ac.th

พิมพ์ที่โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ภาพปกโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีดา บุญรัตน์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ เดือนมกราคม ๒๕๕๕ จำนวน ๒๐๐ เล่ม

พิมพ์ครั้งที่ ๒ เดือนกันยายน ๒๕๖๑ จำนวน ๑๐๐ เล่ม

พิมพ์ครั้งที่ ๒ เดือนตุลาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๒๒ เล่ม (ฉบับพิมพ์เพิ่มครั้งที่ ๑)

พิมพ์ครั้งที่ ๓ เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๖ จำนวน ๕๐ เล่ม

ราคาเล่มละ ๓๕๐.-บาท

ส ี ๓ ข ๑ ๓

	หน้า
บทที่ ๑	
ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย สมัยกรุงสุโขทัย	๓
เครื่องดนตรีไทย ในสมัยสุโขทัย	๑๐
วงดนตรีไทย ในสมัยสุโขทัย	๑๕
เพลงไทย ในสมัยสุโขทัย	๒๔
บทที่ ๒	
ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย สมัยกรุงศรีอยุธยา	๓๓
เครื่องดนตรีไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา	๓๔
วงดนตรีไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา	๔๖
เพลงไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา	๕๓
บทที่ ๓	
ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย สมัยกรุงธนบุรี และกรุงรัตนโกสินทร์	๘๓
ยุคฟื้นฟู (รัชกาลที่ ๑ - รัชกาลที่ ๓)	๘๕
เครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทย	๘๗
เพลงไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ (ยุคฟื้นฟู)	๙๒
ยุครุ่งเรือง (รัชกาลที่ ๔ - รัชกาลที่ ๖)	๙๔
เครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทย	๑๑๘
เพลงไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ (ยุครุ่งเรือง)	๑๓๓
ยุคคลี่คลาย (รัชกาลที่ ๗ - รัชกาลปัจจุบัน)	๑๕๑
เครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทย	๑๘๕
เพลงไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ (ยุคคลี่คลาย)	๑๙๗
บทบาทของดนตรีไทยต่อสังคมไทย	๒๐๓

บทที่ ๔	ลิตกวีไทย	๒๓๓
	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒	๒๓๔
	พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว กรมพระราชวังบวรสถานมงคลในรัชกาลที่ ๔	๒๓๘
	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖	๒๔๐
	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗	๒๔๖
	สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์	๒๕๒
	สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	๒๕๕
	พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม	๒๖๕
	พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)	๒๗๑
	ครูช้อย สุนทรวาทีน	๒๗๗
	พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)	๒๘๐
	พระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทีน)	๒๘๕
	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	๒๙๐
	จางวางทั่ว พาทยโกศล	๓๐๑
	ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์	๓๐๕
	ครูมนตรี ตราโมท	๓๑๒
	ครูบุญยงค์ เกตุคง	๓๒๐
	ศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์	๓๒๘
	รายชื่อศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)	๓๔๓
	บรรณานุกรม	๓๕๑
	ที่มาภาพประกอบ	๓๕๖
	ประวัติผู้เขียน	๓๖๐